

N°. 2 | Du 21 au 28 novembre 2020

IDM Infos

Auteur : Marie-Hélène Barbot

*Diffusion à l'ensemble du personnel de
l'Institut des Métiers & Bureau AFPP*

Valideur : Fabrice MIROU



REVUE DE PRESSE & VEILLE

Référence : FIN/DG.06

Date de révision : 25/11/2020

Version : 2

Sommaire



TECHNIQUE

3

La crise, grand accélérateur du digital learning (Fffod)
Semaine des Services de l'Automobile et de la Mobilité

3-4

5



REGLEMENTAIRE

6

Inscriptions Mentions Complémentaires

6



ECONOMIE

7

Le gouvernement fait marche arrière sur le financement de l'apprentissage
Les rendez-vous de l'IDM : je trouve mon entreprise

7-8

9



NOUVEAUTES DU CDI

10

Du côté des métiers

10-

11

REVUE DE PRESSE & VEILLE

Référence : FIN/DG.06

Date de révision : 25/11/2020

Version : 2

La crise, grand accélérateur du digital learning (Fffod)



Source : Centre info, Nicolas Deguerry

Lien vers l'article : <https://www.centre-info.fr/site-centre-info/actualites-centre-info/le-quotidien-de-la-formation/articles-2020/la-crise-grand-accelereur-du-digital-learning-fffod>

Date de parution : 26 novembre 2020



L'offre de formation a été maintenue pendant la crise du Covid et est en recherche d'équilibre entre « distanciel » et « présentiel ».

Le forum des acteurs de la formation digitale a dévoilé mardi 24 novembre son enquête annuelle sur les usages du digital learning. Combiné aux enseignements de l'enquête du Carif-Oref francilien Défi Métiers, les résultats témoignent d'une accélération du déploiement de la formation digitale. Après l'urgence, l'enjeu qualité s'impose.

Avec une planète quasi instantanément clouée au sol par l'irruption de la pandémie Covid-19, la formation aurait pu, comme tant d'autres activités humaines, s'interrompre. Il n'en a rien été. Rien qu'en France, l'argent public consacré au soutien à la formation a atteint d'inédits sommets : « 1 milliard d'euros pour maintenir l'employabilité des salariés avec le dispositif FNE-Formation, 1,6 milliard d'euros pour former les jeunes notamment les moins qualifiés, 400 millions pour les reconversions professionnelles », auxquels « s'ajoutent 300 millions d'euros pour la modernisation de l'appareil de formation qui s'entend comme une très forte incitation à accélérer la transition digitale des organismes de formation », campe Aurélia Bollé, déléguée générale du Fffod. Sur le terrain, entre accélération d'une transformation annoncée pour les uns et révélation d'une irrésistible mutation pour les autres, la crise sanitaire a unanimement bousculé l'appareil de formation : ils n'étaient pas tous prêts, mais tous étaient frappés...

« La crise a été un révélateur de l'utilité du digital learning, même si le chemin à parcourir vers une offre de formation multimodale de qualité est encore long, il y a eu une véritable prise de conscience » (Aurélia Bollé).

Objectif qualité

Pour le Fffod, tout l'enjeu est désormais de maintenir la dynamique, dans le respect des « canons de la formation à distance », qui supposent à minima « la construction d'un parcours en autoformation, accompagnée d'activités pédagogiques variées qui alterne des temps synchrones et asynchrones. » Directeur de France Université Numérique et membre du groupe de travail du Fffod, Gilles Bensaïd concède que « l'offre a été globalement digitalisée dans l'urgence avec un succès variable et souvent sans scénarisation spécifique. »

Pour autant, un marché est selon lui bien en voie de constitution, avec le soutien des opérateurs de compétences (Opco) qui ont globalement investi leur « mission de facilitateur. » Il le souligne, deux d'entre eux ont mis à

REVUE DE PRESSE & VEILLE

Référence : FIN/DG.06

Date de révision : 25/11/2020

Version : 2

disposition de leurs adhérents une plateforme LMS en marque blanche et les autres y réfléchissent. Parmi les freins qui subsistent à la constitution du marché, Gilles Bensaïd évoque des financeurs publics et privés parfois peu enclins au distanciel et des organismes de formation confrontés à la suspension de commande par le client malgré une proposition d'alternative en distanciel ou, pour 29 % des prestataires ayant maintenu leur activité de formation, des difficultés à obtenir le paiement des formations. Dans ses préconisations, le Fffod recommande de mettre à disposition un accompagnement technique, financier et stratégique, de formaliser un guide d'achat de la formation à distance et d'activer le potentiel du financement des formations à distance dans le cadre du forfait parcours.

Avenir multimodal

Durant la crise, la formation digitale a majoritairement été perçue comme une opportunité, avec réserves. Loïc Tournedouet, directeur de la communication digitale à l'Afpa, souligne que c'est le modèle de la formation multimodale qui est plébiscité, jamais le 100 % distanciel. L'étude confirme également que la formation digitale ne doit pas s'entendre comme déshumanisée et que l'accompagnement pédagogique est une « *clé de réussite, souvent sous-estimée.* » Responsable des études Défi Métiers, Béatrice Pardini souligne un investissement lourd à porter, accompagné d'une demande d'adaptation de la formation et de formation des formateurs.

Le oui mais des apprenants

Pour 88 % des stagiaires, essentiellement des demandeurs d'emploi engagés dans des actions de formation financées par la Région Ile-de-France, il s'agissait d'une première expérience de formation à distance. La possibilité de s'organiser plus librement et de gagner temps et argent en évitant les transports est appréciée, mais beaucoup regrettent l'isolement et souhaiteraient pouvoir tout de même se rendre en centre de formation. La question de la fracture numérique est également évoquée, avec de « *grosses difficultés à suivre les formations à distance* » pour 22 % d'entre-eux.

Loïc Tournedouet insiste en conclusion : « *il n'y a plus de débat sur l'intérêt de la distance* », mais une conscience accrue des difficultés et des articulations à travailler. Et pour les formateurs, une invitation à revoir leurs pratiques en présentiel.

« *Le présentiel, c'est de l'or en barre, il faut l'optimiser !* » (Loïc Tournedouet)

L'enquête annuelle du [Forum des acteurs de la formation digitale \(Fffod\)](#) est pilotée par l'[Agence nationale pour la formation professionnelle des adultes \(Afpa\)](#) et [France Université Numérique \(Fun\)](#).

Revoir le webinaire et accéder aux présentations des intervenants :

<http://www.fffod.org/s-informer/article/la-crise-grand-accelerateur-du-digital-learning>

La crise, grand accélérateur du digital learning, Observatoire du digital learning Fffod, 2020 :

<http://fffod.org/s-informer/article/la-crise-grand-accelerateur-du-digital-learning-620>

REVUE DE PRESSE & VEILLE

Référence : FIN/DG.06

Date de révision : 25/11/2020

Version : 2

Semaine des Services de l'Automobile et de la Mobilité



Source : Facebook Institut des Métiers

Lien vers l'article : <https://fr-fr.facebook.com/IDM63/>

Date de parution : 23 novembre 2020



La 6ème édition de la Semaine des Services de l'Automobile et de la Mobilité (SSAM), aura lieu du 30 janvier au 06 février 2021. Cet événement organisé par l'ANFA sera l'occasion de découvrir les métiers des services de l'automobile, de la moto, du vélo et du camion.

Nous vous tiendrons informés des manifestations qui seront organisées.

REVUE DE PRESSE & VEILLE

Référence : FIN/DG.06

Date de révision : 25/11/2020

Version : 2

Inscriptions Mentions complémentaires



Source : La Montagne



Lien vers l'article :



Date de parution : 20 novembre 2020



MEMENTO

INSCRIPTION

Mentions complémentaires

Un registre d'inscriptions est ouvert aux épreuves de la session 2021 du lundi 30 novembre au vendredi 8 janvier pour les Mentions complémentaires niveau IV.

- Les candidats scolarisés dans les établissements publics, privés et dans les CFA doivent s'inscrire obligatoirement par l'intermédiaire de leur établissement.

- Les candidats individuels (ex-scolaires ; Cned ; salariés) domiciliés dans l'Académie de Clermont-Ferrand, doivent s'inscrire par Internet en se connectant sur le site du rectorat de l'académie de Clermont-Ferrand : www.ac-clermont.fr (rubrique Examens - lycée professionnel Mentions complémentaires - Inscriptions), au plus tard le jeudi 21 janvier.

Pour tout renseignement complémentaire, s'adresser au Rectorat de Clermont-Ferrand, Division des examens et concours, service du baccalauréat professionnel, 3 avenue Vercingétorix, 63033 Clermont-Ferrand Cedex 1. Tél. 04.73.99.34.32 ou 04.73.99.34.43/ce.bac-pro@ac-clermont.fr



Le gouvernement fait marche arrière sur le financement de l'apprentissage.



Source : Les Echos, Alain Ruello

Les EchosLien vers l'article : <https://www.lesechos.fr/economie-france/social/le-gouvernement-fait-marche-arriere-sur-le-financement-de-lapprentissage-1267873>

Date de parution : 24 novembre 2020



Le niveau de prise en charge des contrats d'apprentissage ne baissera pas à la rentrée 2021.

La révision des barèmes de prise en charge financière des diplômes, qui assurent l'essentiel des ressources des centres de formation d'apprentis, se fera comme prévu à la rentrée 2022 et non plus un an plus tôt comme le voulait Matignon pour faire des économies.



Les réseaux de centres de formation d'apprentis (CFA) ne remettent pas en cause la nécessité de faire converger encore plus les niveaux de prises en charge des diplômes. (iStock)

Une petite phrase de Jean Castex au détour de deux heures de [une réunion avec les partenaires sociaux lundi soir](#) consacrée à l'allègement du confinement suivie d'un communiqué, le lendemain, du ministère du Travail : soumis à une forte pression des acteurs du secteur, le gouvernement a fait marche arrière sur le financement de l'apprentissage.

REVUE DE PRESSE & VEILLE

Référence : FIN/DG.06

Date de révision : 25/11/2020

Version : 2

La révision des barèmes de prise en charge des diplômes des jeunes, qui assurent l'essentiel des ressources des centres de formation d'apprentis (CFA), se fera à la rentrée 2022, comme prévu, et non pas avec un an d'avance, comme envisagé ces dernières semaines au ministère du Travail sur demande de Matignon.

« *Raisonné et raisonnable* », a réagi Yves Hinnekint, le président de l'association Walt, qui regroupe six réseaux importants de CFA. « *J'avoue que c'est un grand ouf de soulagement même si on est bien conscient qu'il faudra ouvrir le chantier plus tard* », a abondé Roselyne Hubert, la présidente de la Fédération nationale des directeurs de CFA.

Trop précipité

Le chantier, qui a suscité une levée de boucliers, a pour but de réduire encore les écarts qui subsistent entre les niveaux de prise en charge - techniquement appelés « coûts-contrats » - d'un même diplôme d'une branche professionnelle à une autre. Après un gros travail de convergence, la loi Pénicaud de 2018 avait prévu de remettre le métier sur l'ouvrage en 2022. Arrivées aux manettes à l'été, les équipes de Jean Castex ont décidé d'avancer l'échéance d'un an se fondant sur la nécessité, pointée par un rapport des Inspections générales des affaires sociales et des finances, d'équilibrer les recettes et dépenses de la formation professionnelle.

Beaucoup trop précipité ont fait valoir au ministère du Travail les CFA et certaines branches professionnelles qui ne sont pas opposés sur le fond mais sur le calendrier. Leurs arguments ? La prime pour l'embauche d'un apprenti, jusqu'à 8.000 euros, a, de l'avis unanime sauvé la rentrée 2020. Mais la réforme n'est pas encore complètement assise, le Covid occasionne d'importants coûts supplémentaires et les taux de rupture des contrats d'apprentissage ont tendance à remonter, deuxième confinement oblige.

Echanges avec l'Elysée

Dans ce contexte anxiogène, le besoin de stabilisation l'a emporté. Tout s'est joué en fin de semaine dernière, aux termes d'échanges de haut niveau entre le ministère du Travail, Matignon et l'Elysée, preuve de l'importance du dossier puisqu'il concerne les jeunes, principales victimes de la crise. « *Mi-novembre, devant la montée des crispations parmi les CFA et le contexte de crise, j'ai pris la décision de revenir au calendrier initial. Je l'ai fait valoir au Premier ministre ce week-end qui l'a annoncé aux partenaires sociaux lundi* », a indiqué la ministre du Travail, Elisabeth Borne.

Un projet de tribune dans la presse des réseaux d'apprentissage, la plupart ayant soutenu la réforme, l'une des réussites du quinquennat, a visiblement fini par emporter le morceau.

Les rendez-vous de l'IDM : je trouve mon entreprise



Source : Facebook Institut des Métiers



Lien vers l'article : https://fr-fr.facebook.com/IDM63/posts/2855833574741596?_tn=-R



Date de parution : 21 novembre 2020



Nous avons pu accueillir hier certaines de nos entreprises partenaires et candidats à l'apprentissage lors de nos RDV de l'IDM : je trouve mon entreprise

Cet événement avait pour objectif de mettre en relation futurs apprentis et employeurs et surtout d'être orientés vers les métiers en tension.

Les candidats ont pu à cette occasion rencontrer différents acteurs comme des professionnels et des responsables de l'établissement.

Films, focus métiers, témoignages, tous les ingrédients étaient réunis pour que de belles rencontres aient lieu et à la clé sans doute la signature de nouveaux contrats d'apprentissage !

Nous remercions particulièrement Mme PINNA, Mme GAUTHIER et Mme PIPA d'Auchan Nord et M BLANQUIN de la société Paille Coco 63 pour leur présence.

Egalement, un grand merci à nos chefs de secteur et à l'équipe du Pôle Développement pour leur implication dans cette action qui se poursuivra le 25 novembre.



REVUE DE PRESSE & VEILLE

Référence : FIN/DG.06

Date de révision : 25/11/2020

Version : 2

Du côté des métiers ...

Les DVD suivants sont disponibles au CDI depuis la rentrée :

Embellir les hommes

De Caroline Puig Grenetier



Le marché de la beauté connaît en France une très forte évolution. Entre le service en lui-même et l'industrie, plus de 300 000 personnes travaillent déjà dans ce secteur que l'on fréquente si souvent, mais dont on connaît bien peu de choses sur les hommes et les femmes qui le font vivre. Toutes ces petites mains appliquées qui derrière la part industrie donnent à ce travail sa vraie saveur humaine. Qui sont ces personnes patientes, appliquées, toujours souriantes, qui nous aident à prendre ou reprendre confiance en nous en améliorant notre apparence, en prenant soin de notre corps, notre visage, notre silhouette, notre coiffure, nos mains ? Comment et pourquoi ont-elles choisi ce travail ? Que font-elles ? Qu'apprennent-elles ?

Restaurer et loger les hommes

De Caroline Puig-Grenetier



Accueillir, restaurer, loger, être fier de recevoir des clients, les servir, leur présenter une décoration raffinée aussi bien dans l'assiette que dans la salle ou dans les chambres, lorsqu'il s'agit d'une hôtellerie restauration... le savoir-faire de notre pays a de belles lettres de noblesses et brille à travers le monde. Nombreux déjà sont les films qui rendent hommage aux grands chefs. Et pourtant, il n'y a pas qu'eux à montrer. Sans langue de bois mais avec une justesse de ton étonnante, chacun - du serveur jusqu'au chef, en passant par un fromager et un couple d'hôtelier - nous ouvre les portes de son savoir-faire et nous fait partager son voyage.

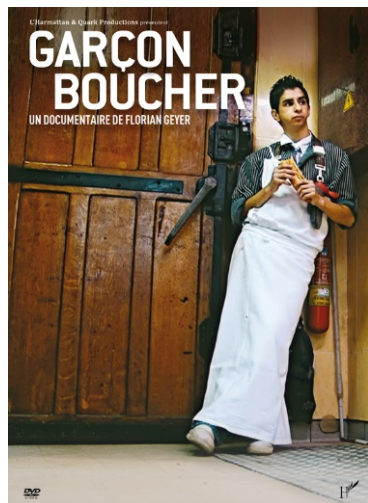
REVUE DE PRESSE & VEILLE

Référence : FIN/DG.06

Date de révision : 25/11/2020

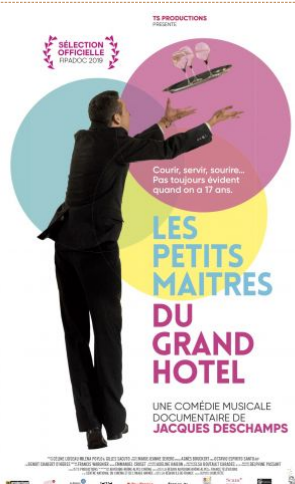
Version : 2

Garçon boucher De Florian Geyer



Miguel, 17 ans, tombe dans la boucherie après un échec scolaire. Fils d'immigré portugais, petit, la dégaine des quartiers, il est à l'opposé de l'image que cherchent à perpétuer les bouchers. Au programme de son apprentissage, à l'école et en boutique, une « rééducation » quasi militaire : port de l'uniforme, polissage du langage, maîtrise de l'anatomie et des techniques de découpe. Miguel devra surmonter différentes épreuves pour être admis dans les ordres de la corporation. Échec ou réussite, sa métamorphose est en marche. "Au travers du portrait de Miguel, la caméra discrète et respectueuse de Florian Geyer pose un regard chaleureux et inattendu sur le métier de boucher." (TÉLÉRAMA). 2015 : Filmer le travail, Poitiers - Prix spécial du public. 2014 : Festival du film d'éducation, Évreux - Compétition courts métrages. 2014 : Traces de Vies, Clermont-Ferrand - Sélection 2014 : Festival International Jean Rouch, Paris - Prix du Patrimoine Culturel Immatériel.

Les petits maîtres du Grand Hôtel De Jacques Deschamps



Dans un bel hôtel-restaurant, les jeunes élèves du lycée d'application hôtelière de Grenoble sont formés pour servir, nettoyer et cuisiner dans les palaces et tables étoilées. Entre comédie musicale et documentaire, rythmes improvisés en cuisines et confidences à l'office, ils nous chantent leur apprentissage. Bien se tenir, sourire, accueillir, exécuter des ordres sans faillir, cela va-t-il de soi lorsqu'on a seize, dix-sept ans ?